

Rhizome Cities

The background is a solid orange color. Scattered across the page are several small, solid black circles of varying sizes. One is at the top right, another is below it, a third is to the left of the center, and a fourth is at the bottom right.

3 - 5 June 2022, Palermo

Palazzo Comitini

Atrio Biblioteca Comunale di Casa Professa

Complesso Monumentale di Santa Chiara

A small, solid black circle located at the bottom right of the page.

presented by



supported by



in cooperation with



Landeshauptstadt Düsseldorf
Büro Oberbürgermeister

STADTMANNHEIM ²



Rhizome Cities leverages on the long-standing commitment of participating municipalities to innovative integration and inclusion policies to test new models to engage, network, and include our diverse citizens. It empowers migrant and second-generation communities to act on their right to maintain links with their countries of origin and to act on the potential of that link to foster cultural and economic development for our citizens.

We believe much has already been achieved in terms of fostering municipal-level action on integration and welcoming of migrants. We believe the time has come to take this a step forward and develop an experimental approach to linking our citizens and our migrant communities, leveraging on the links between migrant communities and their countries of origin to act as a catalyst for the cultural and economic development of our population in its entirety.

The program is led by Studio Rizoma with the City of Palermo and foresees the participation of the European municipalities of Athens, Bergamo, Braga, Dusseldorf, Marseille, Mannheim, Montpellier, Reggio Calabria.

Over the course of three days in June, Palermo will host the inaugural launch event of Rhizome Cities, with a rich program of political exchange, civil society encounters and workshops, a public talks series, educational moments, as well as screenings and concerts open to the city.

Co-Funded by the European Union.

PROGRAM

Friday 3 June

09.30 – 10.00
Palazzo Comitini

Opening and Welcome

Leoluca Orlando, *Mayor of Palermo*
Stephan Keller, *Mayor of Duesseldorf*
Lorenzo Marsili, *President of Fondazione Studio Rizoma*

Chaired by:
Patrizia Pozzo, *Fondazione Studio Rizoma*

10.00 – 12.30
Palazzo Comitini

Institutional Roundtable

A first round of remarks presenting the approach of each municipality to the theme of migration, interculturality, and relations between Europe and Africa, and expectations from the project. Followed by open discussion on the aims and methods of the project.

12.30 – 14.00
Palazzo Sant'Elia

Lunch and informal meetings

15:00 – 17:00
Atrio Biblioteca
Comunale di Casa
Professa

On Restitution

Opening of the three-day talk series *On Restitution*, covering one of the three core areas of *Rhizome Cities Network*. A programme of political and cultural exchange starting from the current debate on the restitution of cultural heritage and involving artists, policy makers, researchers and activists from Africa and Europe. Introducing a broader notion of restitution, which can refer to tangible and intangible heritage as well as natural resources, we present and discuss decolonising artistic and political practices and interventions that have a potential to transform the relations between Europe and Africa via a renewed protagonism of Europe's municipalities and their migrant communities.

With:

Leoluca Orlando, Mayor of Palermo

Eva-Maria Bertschy, Artistic director of Fondazione Studio Rizoma

Patrick Mudekerezza, Curator of Centre d'Art Waza Lubumbashi, Congo, and Fellow of Studio Rizoma

15.30 – 17.00
Casa Professa

European Cities, African Movements

An exchange on the relation between European municipalities, migrant communities, and countries of origin. With the participation of municipal representatives from all participating cities and political and cultural activists from migrant communities settled and from the African continent.

TALK SERIES

17:00 – 20:00
Atrio Biblioteca
Comunale
di Casa Professa

FIRST SESSION

The Arduous Transformation of Institutions

The European and African museums and the political institutions that decide on restitution are changing very slowly. Hegemonic ideas have been deposited in layers, and structural inequalities continue to reproduce today. How can we contribute to their transformation from inside and outside the institutions?

Moderated by: Emmanuelle Spiesse

#1

Parlons des Mensonges Institutionnels

Bénédicté Savoy, Art Historian, Berlin

Bénédicté Savoy has shaped the restitution debate of recent decades. Together with the Senegalese author Felwine Sarr, she wrote a revealing and groundbreaking report on the restitution of cultural heritage commissioned by the French President Emmanuel Macron.

#2

Qui est le Voleur ?

Mwazulu Diyabanza, *Political Activist*, Paris

In 2020, Congolese activist Mwazulu Diyabanza tried to steal objects from European museums and bring them back to his country. The trial against him was highly publicised in Europe. As a result, he founded the Multicultural Front Against Pillaging to unite the world's indigenous peoples to recover their looted heritage.

#3

Dealing with a Fragmented Heritage

Peju Layiwola, *Visual Artist*, Lagos

Peju Layiwola is an artist and professor of art history. Her work focuses on the looting and restitution of cultural heritage from the Kingdom of Benin (Nigeria) and memory culture, voids, and postcolonial continuities. She is the curator of various exhibitions, including *I MISS YOU*, at Rautenstrauch Joest Museum, Cologne, that prepares the restitution of 96 objects from the museum's collection to Nigeria.

#4

Continuous Repositioning

Leone Contini, *Artist and Anthropologist*, Rome

The artist and anthropologist Leone Contini has worked extensively on the colonial traces scattered in the deposits and archives of Italian museums, amongst others in the former Colonial Museum in Rome, now Museo delle Civiltà, as well as in the archives of his family who lived in Libya, where his grandfather worked as an archaeologist.

#5

Radical Education

Sepake Angiama, *Curator and Educator*, London

Sepake Angiama has developed educational programmes for various institutions, including Tate Modern, documenta 14 and Manifesta12. She is the artistic director of the Institute of International Visual Arts (Iniva), dedicated to developing artistic research, collective study, publishing and commissioning that reflects on the social and political impact of globalisation.

SCREENING

You Hide Me

Nii-Kwate Owoo

In 1970, the Ghanaian filmmaker Nii Kwate Owoo spent a day filming in the basement archives of the British Museum. In 1971, his film *You Hide Me* was banned in Ghana for being "anti-British", ironically resulting in a headline published by the influential London-based magazine *West Africa* that announced the film to the rest of the world. More than half a century later, *You Hide Me* was awarded the Best Documentary Prize at the Paris Short Film Festival 2020.

20:30

Complesso

Monumentale

di Santa Chiara

You Hide Me. Directed by Nii-Kwate Owoo, Ghana, 1970. 16 min.

CONCERT

21:00

Complesso

Monumentale

di Santa Chiara

Live for the Ghosts

GROUP50:50

Congolese guitarist Kojack Kossakamywe, Swiss singer Elia Rediger and Palermo-based violist Ruth Kemna, three members of the music and theatre collective GROUP50:50, dedicate their concert to the ghosts wandering between Africa and Europe. They have been working closely together for years and are constantly developing new spaces of transcontinental exchange on musical, historical and economic themes.

Saturday, 4 June

WALK

10:00 – 13:00

Meet at

Casa Professa

We Won't Let Them Sleep in Peace: Connecting Colonial Traces to today's Racism

Rete Anticoloniale Palermo

The walk will focus on streets and monuments of Palermo, which are still celebrating the Italian colonial and fascist past, and look at contemporary racism and neocolonialist structures. It is in continuity with the project *Viva Menilicchi* by Wu Ming 2 and Fare Ala shown during Manifesta12, 2018 and the various anti-colonial actions that followed.

TALK SERIES

17:00 – 20:00

Atrio Biblioteca

Comunale

di Casa Professa

SECOND SESSION

Speak to the Dead and the Spirits!

When anthropologists, doctors and warlords passed on African masks and ritual objects, skulls and skeletons to European museums, they robbed these objects of their spiritual meaning. The relationship between humans, the spirits of ancestors and nature was declared superstition. How can we rediscover the relationship between humans and spirits?

Moderated by: Eva-Maria Bertschy

#6

Revisit the Past of Beauty

Christian Nyampeta, *Visual Artist*, London

In Christian Nyampeta's film *Sometimes it was Beautiful*, the spirits of several postcolonial luminaries, a filmmaker, and a high ranking royal of a former colonial empire talk about the "traces of a history that is filled with pain" and the "balance of composition". The film was, among other places, presented at The Solomon R. Guggenheim Museum in New York.

#7

Aller-retour Dans le Monde Rituel

Hervé Youmbi, *Visual Artist*, Douala

In *Visages des Masques*, Hervé Youmbi has designed hybrid masks that question the traditional Africanist canon. Though these deviate from the stylistic conventions of the traditional society, these masks are accepted into the ritual context by elders, from where they regularly travel to the contemporary art world.

#8

Returning the Dead as Humans and Citizens

Ciraj Rassool, *Historian*, Cape Town

Ciraj Rassool is a Professor of History at the University of the Western Cape, Cape Town and has written many influential books on Africa's cultural heritage. He explores how human remains in European museums can be returned and what rituals are used to restore their humanity.

#9

A Visit of the Mbuti People

Patrick Mudekereza, *Curator*, Lubumbashi

Patrick Mudekereza, artistic director of Centre d'Art Waza, travelled with GROUP50:50 to the equatorial forest to visit the nomadic Mbuti people. Their music theatre production tells the story of seven "pygmy skeletons" brought to Geneva by a Swiss doctor in the 1950s, a tale of exhumation and displacement.

#10

The Unburied of the Cimitero Dei Rotoli

Caterina Pasqualino, *Anthropologist and Filmmaker*, Palermo/Paris

In her current project, the Palermitan anthropologist and filmmaker Caterina Pasqualino focuses on the scandal of the unburied in the Cimitero di Santa Maria dei Rotoli. She takes this as an opportunity to talk to Palermitans from different communities about their funeral rituals and their relationship to the dead.

SCREENING

Return: An Epic Journey

Rita Mukebu

Inspired by the African masks in the Rietberg Museum in Zurich, the Swiss artist Lukas Stucky designed a mask and asked the Congolese artist Rita Mukebu to give it the status of an artwork. In a short film produced by Centre d'Art Waza Lubumbashi, Mukebu tests the relevance of the mask by visiting the Tshokwe community, the art museum director, a university professor, and others.

Return: An Epic Journey. Directed by Rita Mukebu.

Produced by Centre d'Art Waza, Lubumbashi, 2021. 15 min.

20:30 - 21:00

Complesso

Monumentale

di Santa Chiara

SCREENING

21:00 - 22:00

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

Sometimes It Was Beautiful

Christian Nyampeta

A film by artist Christian Nyampeta, about a meeting between improbable friends, gathered to watch *I fetischmannens spår* (In the Footsteps of the Witch Doctor), one of the six Swedish films cinematographer Sven Nykvist made in or about Congo between 1948 and 1952.

Sometimes It Was Beautiful. Directed by [Christian Nyampeta](#), Stockholm, 2018. 38 min.

PERFORMANCE

22:00 - 23:00

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

Tamburi e Fantasmi

GROUP50:50

The GROUP50:50 artists, the percussionist Huguette Tolinga and the theatremakers Christiana Tabaro and Michael Disanka from Kinshasa, the Palermo-based artists and activists Cheikh Sene and Diawara Bandiougou explore the connections between drumming and the commemoration of the dead together with a group of students, artists and activists – inventing new transcultural rituals to mourn personal losses and forgotten dead. The performance is the result of a ten-day-workshop in Palermo.

OPEN MIC

23:00 - open end

Ciwara
Ristorante Africano,
Vucciria Market

The Senegalese restaurant *Ciwara*, in the middle of a bustling square in the former Vucciria market, is a legend in Palermo. Every evening, musicians from Africa and Europe play their drums and guitars there. In an open mic session and afterparty, all the musicians involved in the festival will get the audience dancing.

Sunday, 5 June

TALK SERIES

17:00 – 20:00

Atrio Biblioteca
Comunale
di Casa Professa

THIRD SESSION

Colonial Ghosts and Future Landscapes

Colonial history has been imprinted in the landscapes, both in the colonised South and the ruling North. We find hybrid landscapes inhabited by the ghosts of past crimes between devastated mining regions and highly developed oases of prosperity. What will we leave behind in the topography of the future? How can we imagine the restitution of habitats that are being destroyed?

Moderated by: [Lorenzo Marsili](#)

#11

Abandoning and Re-connecting Heritage

Emilio Distretti, *researcher, writer and educator*, London/Basel

Emilio Distretti is a Postdoctoral Fellow in the History and Theory of Architecture and Urbanism at the University of Basel. His research and pedagogy take on interrelated avenues on critical re-use of colonial architectural heritage, reparative justice and decolonial politics in the Mediterranean (Italy, North Africa and the Levant) and in the Horn of Africa.

#12

Solanum Aethiopicum

Aterraterra, *Artist and Farmer Collective*, Palermo

Fabio Aranzulla and Luca Cinquemani of the Palermo-based collective Aterraterra have cultivated an eggplant species that arrived in Italy from Ethiopia during colonial times, now fully part of Italy's cultural heritage. They tell a transnational story between biodiversity, neocolonialism and identitarian narrations.

#13

Who Owns the Forest?

Remy Zahiga, *Climate Activist and Indigenous People Rights Advocate*, Bukavu

Remy Zahiga is a Congolese youth and climate activist who has made it his mission to preserve the rainforest in the Congo Basin and fights for the rights of its indigenous communities, such as the Mbuti people. He advocates for recognising indigenous knowledge to find a climate-friendly way of dealing with nature.

#14

Past and Present Slaves

Alagie Jinkang, *Researcher*, Palermo

Alagie Jinkang's research examines the exploitative conditions of the Senegambian communities who harvest olives in the Italian fields and live in the so-called ghetto of Campobello di Mazara. He makes a challenging comparison with historical forms of slavery.

#15

Natural Heritage

Evelyn Acham, *Climate Activist*, Kampala

Evelyn Acham is one of the most heard voices of the Fridays for Future movement in Africa and the national coordinator of the Rise Up Movement founded by Vanessa Nakate. She fights for preserving future habitats and a radical shift in economic and development policies.

SCREENING

20:30 – 21:00

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

Il Corno Mancante

Leone Contini

During the Second World War, the ethnographic collections in Milan were bombed – and with them a Sino-Tibetan sculpture. The missing parts of the statue were buried in an artificial hill created from the debris of the bombing. Years later, plants, animals and people reoccupy the sterile debris dump. In Leone Contini's film *Il Corno Mancante* which was partly shot in Palermo, the sculpture's missing horn is buried with several ritual acts.

Il Corno Mancante. Directed by Leone Contini, Milano, 2017 / 2018. 25 min.

SCREENING

21:00 – 22:30

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

Terra Inquieta

Chiara Ambrosio and Caterina Pasqualino

Chiara Ambrosio and Caterina Pasqualino's film *Tierra Inquieta* portrays a group of neighbours from a working-class district of Granada, Spain. After the 2008 financial crisis, they transformed a dumping ground into an orchard – a physical manifestation of resistance, only a few kilometres from the mass graves of the Spanish Civil War, and where Garcia Lorca was murdered.

Terra Inquieta. Directed by Chiara Ambrosio and Caterina Pasqualino, Granada, 2017. 64 min.

CONCERT

23:00 – open end

Alibi Club

Lord Spikeheart (Duma)

Lord Spikeheart is one half of the Kenyan duo Duma (Nyege Nyege/ Sub Pop) which experiments with metal, grindcore and noise electronics with an urgent attitude. The energy is raw, the sound a cathartic matter, and the effect is as physical as it is hypnotic.

CONCERT

23:00 – open end

Alibi Club

Ecko Bazz & STILL

Simone Trabucchi (aka STILL) met Ugandan conscious rapper and MC Ecko Bazz during a residency in Kampala in 2018, working on KIKOMMANDO which is now out on Berlin-based label PAN and the Ugandan Hakuna Kulala as an audio, visual and photographic project. This year, they bring together the rapper's astounding nightmarish, hectic flow with the mutant sharpness of Italian multidisciplinary artist sounds touring on European stages.



Rhizome Cities

The background is a solid orange color. Scattered across the page are several small, dark grey circles of varying sizes, some with a white center, resembling a network or a rhizome structure. There are approximately 10 such circles, with a cluster of three in the upper right and others more sparsely distributed.

3 - 5 giugno 2022, Palermo

Palazzo Comitini

Atrio Biblioteca Comunale di Casa Professa

Complesso Monumentale di Santa Chiara

A single dark grey circle with a white center, located at the bottom right of the page.

presentato da



con il supporto di



in cooperazione con



STADTMANNHEIM ²



Rhizome Cities fa leva sull'impegno di lunga data dei comuni partecipanti a favore di politiche innovative di integrazione e inclusione per sperimentare nuovi modelli per coinvolgere, mettere in rete e includere i nostri diversi cittadini. Il progetto consente alle comunità di migranti e di seconda generazione di agire in base al loro diritto di mantenere i legami con i Paesi d'origine e di sfruttare il potenziale di questi legami per promuovere lo sviluppo culturale ed economico dei nostri cittadini.

Riteniamo che molto sia già stato fatto in termini di promozione di azioni a livello comunale per l'integrazione e l'accoglienza dei migranti. Riteniamo che sia giunto il momento di fare un passo avanti e di sviluppare un approccio sperimentale per collegare i nostri cittadini e le nostre comunità di migranti, facendo leva sui legami tra le comunità di migranti e i loro Paesi d'origine per agire come catalizzatore dello sviluppo culturale ed economico della nostra popolazione nel suo complesso.

Il programma è condotto dallo Studio Rizoma con il Comune di Palermo e prevede la partecipazione dei comuni europei di Atene, Bergamo, Braga, Dusseldorf, Marsiglia, Mannheim, Montpellier, Reggio Calabria.

Nel corso di tre giorni a giugno, Palermo ospiterà l'evento inaugurale di Rhizome Cities, con un ricco programma di scambi politici, incontri e workshop della società civile, una serie di conferenze pubbliche, momenti educativi, oltre a proiezioni e concerti aperti alla città.

Co-finanziato dall'Unione Europea.

PROGRAMMA

Venerdì 3 giugno

09.30 – 10.00

Palazzo Comitini

Apertura e Benvenuto

Leoluca Orlando, *Sindaco di Palermo*

Stephan Keller, *Sindaco di Duesseldorf*

Lorenzo Marsili, *Presidente della Fondazione Studio Rizoma*

Presieduta da:

Patrizia Pozzo, *Fondazione Studio Rizoma*

10.00 – 12.30

Palazzo Comitini

Tavola Rotonda Istituzionale

Un primo giro di interventi per presentare l'approccio di ciascun Comune al tema delle migrazioni, dell'interculturalità e delle relazioni tra Europa e Africa e le aspettative del progetto. Seguirà una discussione aperta sugli obiettivi e i metodi del progetto.

12.30 – 14.00

Palazzo Sant'Elia

Pranzo e incontri informali

15:00 – 17:00
Atrio Biblioteca
Comunale di Casa
Professa

Sulla Restituzione

Inaugurazione della serie di tre giorni di conferenze *On Restitution*, che coprono una delle tre aree centrali di *Rhizome Cities Network*. Un programma di scambio politico e culturale che parte dall'attuale dibattito sulla restituzione del patrimonio culturale e coinvolge artisti, politici, ricercatori e attivisti provenienti dall'Africa e dall'Europa. Introducendo una nozione più ampia di restituzione, che può riferirsi al patrimonio tangibile e intangibile così come alle risorse naturali, presentiamo e discutiamo pratiche e interventi artistici e politici decolonizzanti che hanno il potenziale di trasformare le relazioni tra Europa e Africa attraverso un rinnovato protagonismo dei comuni europei e delle loro comunità di migranti.

Con:

Leoluca Orlando, *Sindaco di Palermo*

Eva-Maria Bertschy, *Direttore artistico della Fondazione Studio Rizoma*

Patrick Mudekereza, *Curatore del Centre d'Art Waza Lubumbashi, Congo, e collaboratore di Studio Rizoma*

15.30 – 17.00
Casa Professa

Cittò Europee, Movimenti Africani

Uno scambio sul rapporto tra municipalità europee, comunità di migranti e Paesi d'origine. Con la partecipazione di rappresentanti comunali di tutte le città partecipanti e di attivisti politici e culturali delle comunità migranti insediate e provenienti dal continente africano.

TALK SERIES

PRIMA SESSIONE

The Arduous Transformation of Institutions

I musei europei e africani e le istituzioni politiche che optano per la restituzione stanno cambiando molto lentamente. Le idee egemoniche si sono depositate a strati e le disuguaglianze strutturali continuano a riprodursi ancora oggi. Come possiamo contribuire alla trasformazione sia dall'interno che dall'esterno delle istituzioni?

Moderato da: Emmanuelle Spiesse

17:00 – 20:00
Atrio Biblioteca
Comunale
di Casa Professa

Parlons des Mensonges Institutionnels

Bénédicté Savoy, *Storica dell'arte*, Berlino

Bénédicté Savoy ha plasmato il dibattito sulla restituzione degli ultimi decenni. Insieme all'autore senegalese Felwine Sarr, ha scritto un report rivelatore e innovativo sulla restituzione del patrimonio culturale commissionato dal presidente francese Emmanuel Macron.

#1

#2

Qui est le Voleur ?

Mwazulu Diyabanza, *Attivista politico*, Parigi

Nel 2020, l'attivista congolese Mwazulu Diyabanza ha cercato di rubare oggetti dai musei europei per riportarli nel suo paese. Il processo contro di lui è stato ampiamente pubblicizzato in Europa. Come conseguenza, ha fondato il Fronte Multiculturale contro il Saccheggio (Multicultural Front Against Pillaging) con lo scopo di unire i popoli indigeni del mondo per recuperare il proprio patrimonio saccheggiato.

#3

Dealing with a Fragmented Heritage

Peju Layiwola, *Artista visiva*, Lagos

Peju Layiwola è artista e professoressa di storia dell'arte. Il suo lavoro si concentra sul saccheggio e sulla restituzione del patrimonio culturale del Regno del Benin (Nigeria) e sulla cultura della memoria, i vuoti e le continuità postcoloniali. Ha curato svariate mostre, tra cui *I MISS YOU*, al Rautenstrauch Joest Museum di Colonia, che prevede la restituzione di 96 oggetti della collezione del museo alla Nigeria.

#4

Continuous Repositioning

Leone Contini, *Artista e antropologo*, Roma

L'artista e antropologo Leone Contini ha lavorato molto sulle tracce coloniali sparse nei depositi e negli archivi dei musei italiani, tra gli altri nell'ex Museo Coloniale di Roma, ora Museo delle Civiltà, così come negli archivi della sua famiglia che viveva in Libia, dove suo nonno lavorava come archeologo.

#5

Radical Education

Sepake Angiama, *Curatrice ed educatrice*, Londra

Sepake Angiama ha sviluppato programmi educativi per varie istituzioni, tra cui la Tate Modern, documenta 14 e Manifesta12. È la direttrice artistica dell'Institute of International Visual Arts (Iniva), che si dedica allo sviluppo di ricerche artistiche, studi collettivi e pubblicazioni che riflettono sull'impatto sociale e politico della globalizzazione.

PROIEZIONE

You Hide Me

Nii-Kwate Owoo

Nel 1970, il regista ghanese Nii Kwate Owoo passò una giornata a filmare gli archivi sotterranei del British Museum. Nel 1971, il suo film *You Hide Me* fu bandito in Ghana per essere "anti-britannico", come ironicamente riportato in un titolo pubblicato dall'influente rivista londinese *West Africa* che annunciava il film al resto del mondo. Più di mezzo secolo dopo, *You Hide Me* è stato premiato come miglior documentario al Festival del cortometraggio di Parigi 2020.

20:30

Complesso

Monumentale

di Santa Chiara

You Hide Me. Diretto da Nii-Kwate Owoo, Ghana, 1970. 16 min.

CONCERTO

21:00

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

Live for the Ghosts

GROUP50:50

Il chitarrista congolese Kojack Kossakamvwe, la cantante svizzera Elia Rediger e la violista palermitana Ruth Kemna, tre membri del collettivo musicale e teatrale GROUP50:50, dedicano il loro concerto ai fantasmi che vagano tra l'Africa e l'Europa. Lavorano insieme da anni e sviluppano costantemente nuovi spazi di scambio transcontinentale su temi musicali, storici ed economici.

Sabato 4 giugno

PASSEGGIATA

10:00 – 13:00

Ritrovo a
Casa Professa

We Won't Let Them Sleep in Peace: Connecting Colonial Traces to today's Racism

Rete Anticoloniale Palermo

La passeggiata si concentrerà su strade e monumenti di Palermo che ancora celebrano il passato coloniale e fascista italiano e guarderà al razzismo contemporaneo e alle strutture neocolonialiste. È in continuità con il progetto *Viva Menilicchi* di Wu Ming 2 e *Fare Ala* mostrato durante Manifesta12, 2018 e con le diverse azioni anticoloniali che sono seguite.

TALK SERIES

17:00 – 20:00

Atrio Biblioteca
Comunale
di Casa Professa

SECONDA SESSIONE

Speak to the Dead and the Spirits!

Quando antropologi, medici e condottieri consegnarono maschere africane e oggetti rituali, teschi e scheletri ai musei europei, derubarono questi oggetti del loro significato spirituale. La relazione tra gli esseri umani, gli spiriti degli antenati e la natura è stata dichiarata superstizione. Come possiamo riscoprire la relazione tra esseri umani e spiriti?

Moderato da: Eva-Maria Bertschy

#6

Revisit the Past of Beauty

Christian Nyampeta, *Artista visivo*, London

Nel film di Christian Nyampeta *Sometimes it was Beautiful*, gli spiriti di diversi luminari postcoloniali, un cineasta e un membro reale di un ex impero coloniale parlano delle "tracce di una storia piena di dolore" e dell'"equilibrio della composizione". Il film è stato, tra l'altro, presentato al Solomon R. Guggenheim Museum di New York.

#7

Aller-retour Dans le Monde Rituel

Hervé Youmbi, *Artista visivo*, Douala

In *Visages des Masques*, Hervé Youmbi ha progettato maschere ibride che mettono in discussione il canone tradizionale africanista. Sebbene si discostino dalle convenzioni stilistiche della società tradizionale, queste maschere sono accettate nel contesto rituale dagli anziani, da dove partono regolarmente verso il mondo dell'arte contemporanea.

#8

Returning the Dead as Humans and Citizens

Ciraj Rassool, *Storico*, Città del Capo

Ciraj Rassool è professore di storia all'Università del Capo Occidentale, Città del Capo, e ha scritto molti libri influenti sul patrimonio culturale dell'Africa. Esplora come i resti umani nei musei europei possono essere restituiti e quali rituali vengono usati per restituire la propria umanità.

#9

A Visit of the Mbuti People

Patrick Mudekereza, *Curatore*, Lubumbashi

Patrick Mudekereza, direttore artistico del Centre d'Art Waza, ha viaggiato con GROUP50:50 nella foresta equatoriale per visitare il popolo nomade Mbuti. La loro opera teatrale e musicale racconta la storia di sette "scheletri pigmei" portati a Ginevra da un medico svizzero negli anni '50, una storia di esumazione e spostamento.

#10

The Unburied of the Cimitero Dei Rotoli

Caterina Pasqualino, *Antropologa e regista*, Palermo/Paris

Nel suo attuale progetto, l'antropologa e regista palermitana Caterina Pasqualino si concentra sullo scandalo dei non sepolti nel Cimitero di Santa Maria dei Rotoli. Ne approfitta per parlare con i palermitani provenienti da diverse comunità dei loro riti funebri e del loro rapporto con i morti.

PROIEZIONE

Return: An Epic Journey

Rita Mukebu

Ispirato dalle maschere africane del Rietberg Museum di Zurigo, l'artista svizzero Lukas Stucky ha progettato una maschera e ha chiesto all'artista congolese Rita Mukebo di attribuirle lo status di opera d'arte. In un cortometraggio prodotto dal Centre d'Art Waza Lubumbashi, Mukebu testa l'attualità della maschera visitando la comunità Tshokwe, il direttore del museo d'arte, un professore universitario e altri.

Return: An Epic Journey. Diretto da Rita Mukebu.

Prodotto da Centre d'Art Waza, Lubumbashi, 2021. 15 min.

20:30 - 21:00

Complesso

Monumentale

di Santa Chiara

PROIEZIONE

Sometimes It Was Beautiful

Christian Nyampeta

Un film dell'artista Christian Nyampeta, su un incontro tra amici improbabili, riuniti per guardare *I fetischmannens spår* (In the Footsteps of the Witch Doctor), uno dei sei film svedesi che il direttore della fotografia Sven Nykvist realizzò in Congo o sul Congo tra il 1948 e il 1952..

21:00 - 22:00

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

Sometimes It Was Beautiful. Diretto da Christian Nyampeta, Stoccolma, 2018. 38 min.

PERFORMANCE

Tamburi e Fantasmi

GRUPPO50:50

Gli artisti del GRUPPO50:50, la percussionista Huguette Tolinga e i teatranti Christiana Tabaro e Michael Disanka di Kinshasa, gli artisti e attivisti palermitani Cheikh Sene e Diawara Bandiougou esplorano le connessioni tra il drumming e la commemorazione dei morti insieme a un gruppo di studenti, artisti e attivisti - inventando nuovi rituali transculturali per piangere perdite personali e morti dimenticate. La performance è il risultato di un workshop di dieci giorni a Palermo.

22:00 - 23:00

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

OPEN MIC

Il ristorante senegalese Ciwara, al centro di una piazza animata nell'ex mercato della Vucciria, è una leggenda a Palermo. Ogni sera, musicisti dall'Africa e dall'Europa vi suonano i loro tamburi e le loro chitarre. In una sessione di open mic e un afterparty, tutti i musicisti coinvolti nel festival faranno ballare il pubblico.

23:00 - open end

Ciwara Ristorante
Africano
Mercato della Vucciria

Domenica 5 giugno

TALK SERIES

TERZA SESSIONE

Colonial Ghosts and Future Landscapes

La storia coloniale è stata impressa nei paesaggi, sia nel Sud colonizzato che nel Nord dominante. Troviamo paesaggi ibridi abitati dai fantasmi dei crimini passati tra regioni minerarie devastate e oasi di prosperità altamente sviluppate. Cosa ci lasceremo alle spalle nella topografia del futuro? Come possiamo immaginare la restituzione degli habitat che vengono distrutti?

Moderato da: Lorenzo Marsili

17:00 - 20:00

Atrio Biblioteca
Comunale
di Casa Professa

#11

Abandoning and Re-connecting Heritage

Emilio Distretti, *Ricercatore, Scrittore ed educatore*, Londra/Basilea
Emilio Distretti è assegnista di ricerca in Storia e Teoria dell'Architettura e dell'Urbanistica all'Università di Basilea. La sua ricerca e la sua pedagogia prendono strade interconnesse sul riuso critico del patrimonio architettonico coloniale, la giustizia riparativa e la politica decoloniale nel Mediterraneo (Italia, Nord Africa e Levante) e nel Corno d'Africa.

#12

Solanum Aethiopicum

Aterraterra, *Artisti e Collettivo di Agricoltori*, Palermo
Fabio Aranzulla e Luca Cinquemani del collettivo palermitano Aterraterra hanno coltivato una specie di melanzana arrivata in Italia dall'Etiopia in epoca coloniale, che oggi rientra pienamente nel patrimonio culturale italiano. Raccontano una storia transnazionale tra biodiversità, neocolonialismo e narrazioni identitarie.

#13

Who Owns the Forest?

Remy Zahiga, *Attivista Climatico e Avvocato per i Diritti dei Popoli Indigeni*, Bukavu

Remy Zahiga è un giovane congolese e un attivista climatico che ha intrapreso la sua missione per preservare la foresta pluviale nel bacino del Congo e combatte per i diritti delle sue comunità indigene, come il popolo Mbuti. Sostiene il riconoscimento delle competenze indigene per trovare una soluzione climate-friendly nel trattare la natura.

#14

Past and Present Slaves

Alagie Jinkang, *Ricercatore*, Palermo

La ricerca di Alagie Jinkang esamina le condizioni di sfruttamento delle comunità senegalesi che raccolgono le olive nei campi italiani e vivono nel cosiddetto ghetto di Campobello di Mazara, e confronta la situazione attuale con le forme storiche di schiavitù.

#15

Natural Heritage

Evelyn Acham, *Attivista climatica*, Kampala

Evelyn Acham è una delle voci più ascoltate del movimento Friday for Future in Africa e la coordinatrice nazionale del Rise Up Movement fondato da Vanessa Nakate. Si batte per preservare gli habitat futuri e per un cambiamento radicale delle politiche economiche e di sviluppo.

PROIEZIONE

20:30 – 21:00

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

Il Corno Mancante

Leone Contini

Durante la seconda guerra mondiale, le collezioni etnografiche di Milano furono bombardate - e con esse una scultura sino-tibetana. Le parti mancanti della statua furono sepolte in una collina artificiale creata con i detriti del bombardamento. Anni dopo, piante, animali e persone rioccupano la sterile discarica. Nel film di Leone Contini *Il Corno Mancante*, girato in parte a Palermo, la sepoltura del corno mancante della scultura è accompagnata da diversi rituali.

Il Corno Mancante. Diretto da Leone Contini, Milano, 2017/2018. 25 min.

PROIEZIONE

21:00 – 22:30

Complesso
Monumentale
di Santa Chiara

Terra Inquieta

Chiara Ambrosio e Caterina Pasqualino

Il film di Chiara Ambrosio e Caterina Pasqualino *Tierra Inquieta* ritrae un gruppo di residenti di un quartiere popolare di Granada, in Spagna. Dopo la crisi finanziaria del 2008, gli abitanti hanno trasformato una discarica in un frutteto - una manifestazione fisica di resistenza, a pochi chilometri dalle fosse comuni della guerra civile spagnola e dove Garcia Lorca fu assassinato.

Terra Inquieta. Diretto da Chiara Ambrosio e Caterina Pasqualino, Granada, 2017. 64 min.

CONCERTO

23:00 – open end

Alibi Club

Lord Spikeheart (Duma)

Lord Spikeheart è la metà del duo keniota Duma (Nyege Nyege/Sub Pop) che sperimenta con urgenza metal, grindcore e rumore elettronico. L'energia è cruda, il suono è catartico e l'effetto è tanto fisico quanto ipnotico.

CONCERTO

23:00 – open end

Alibi Club

Ecko Bazz & STILL

Simone Trabucchi (aka STILL) ha incontrato il rapper e MC ugandese Ecko Bazz durante una residenza a Kampala nel 2018, mentre lavorava su KIKOMMANDO, che è ora in uscita con l'etichetta berlinese PAN, e sul progetto ugandese Hakuna Kulala, un progetto sonoro, visivo e fotografico. Quest'anno riuniscono lo stupefacente flow frenetico e da incubo del rapper con la nitidezza mutante dei suoni dell'artista multidisciplinare italiano in tour sui palchi europei.

